



A K A D E M I E
V A N K U N S T E N

**Werkplan
Akademie van Kunsten
2022**

1.1 INLEIDING

Kunst- en cultuurinstellingen zijn trainingscentra bij uitstek. Wie een museum binnenloopt, loopt het risico om binnen enkele uren de wereld op een andere manier te gaan ervaren. En wie naar de cinema of het theater gaat kan al na een enkele avond complexe vraagstukken totaal anders gaan benaderen. Een museum- of theaterbezoek transformeert de geest, traint de plasticiteit van onze hersenen. Ze bieden work-outs voor goed functionerende, weerbare democratieën: we worden er uitgedaagd en geconfronteerd met andere denk- en handelwijzen, we worden er getroost of juist op het verkeerde spoor gezet, we worden er geholpen in het zoeken naar antwoorden of gedwongen andere vragen te stellen. Daarmee bieden de kunsten iets wat we, in deze complexe tijd, heel hard nodig hebben. Als de mens niet voldoende wordt uitgedaagd, zal die de neiging vertonen om vast te roesten. En een samenleving heeft niets aan verstokte geesten. Kunst is essentieel.

Zonder wrijving geen glans. De culturele sector helpt burgers zich te equiperen met verbeelding, improvisatievermogen, denkkraft en weerbaarheid om de huidige en toekomstige crises tegemoet te treden. Kunstenaars zijn specialist in het anders denken en het omgaan met onzekerheden en zijn vanuit dat perspectief cruciale gesprekspartner voor politici, media en maatschappelijke organisaties. In het onderwijs bijvoorbeeld is kunst onmisbaar omdat het juist daar gaat over verbeelding, inzicht, denkkraft, motoriek en overdracht van ideeën – kwaliteiten die op alle terreinen in het leven onmisbaar zijn. En kunst- en cultuurinstellingen zoeken zelf ook met moed en brutaliteit de grenzen op, tarten die en maken die doorlaatbaar. Ze slaan bruggen, creëren openheid en empathie tussen mens, dier en planeet.

De Akademie van Kunsten levert op haar eigen wijze een bijdrage. Dat doet ze in samenwerking met haar leden, met de KNAW en partnerinstituten en -organisaties. We zijn met vereende krachten op zoek naar nieuwe mogelijkheden, naar een potentieel van samenwerkingen: met wetenschap, politiek, onderwijs, en op lokaal, nationaal en Europese niveau. In dit werkplan 2022 wordt uitgelegd hoe we dat doen.

1.2. TERUGBLIK

Programma's van de Akademie van Kunsten varen wel bij fysieke samenkomst; interactie en verwondering worden het best bereikt in een omgeving waarin mensen elkaar kunnen zien, voelen, horen, ruiken en aanraken. 2021 was in die zin een uitdagend jaar voor de Akademie van Kunsten. Veel van wat een jaar eerder nog was gepland kon niet of slechts ten dele worden uitgevoerd. Het maakte het lastig om de lijn die in voorgaande jaren was uitgezet te vervolgen. Het genootschap van AvK-leden is nog jong, versteviging van de onderlinge banden leunt op fysieke ontmoetingen. Plannen die daartoe waren gemaakt, waarbij de Akademie van Kunsten-kamer als ontmoetingsplek een grote rol speelde, konden helaas niet worden gerealiseerd. En ook een verdere uitwerking van deze kamer als tentoonstellingsruimte werd tijdelijk gepauzeerd. Binnen de door Covid-19 opgelegde beperkingen heeft de Akademie van Kunsten echter het nodige weten te realiseren; uiteenlopend van een aantal bijeenkomsten tot aan de publicatie van het eerste AvK-Cahier.

In 2021 kreeg de Akademie van Kunsten een nieuwe voorzitter: Anne Vegter droeg het stokje over aan Liesbeth Bik. Ook mocht de Akademie van Kunsten zes nieuwe leden verwelkomen. Op donderdag 26 augustus werden tijdens een feestelijke bijeenkomst Lotte de Beer, Patricia Kaersenhout, Moniek Merkx, Jolanda Spoel, Michael Tedja en Merlijn Twaalfhoven geïnstalleerd. De Akademie van Kunsten streeft bij de selectieprocedure naar een gelijkwaardige genderbalans en een zo goed mogelijke afspiegeling van de samenleving. Een aantal nieuwe leden heeft zich direct actief ingezet voor het programma van de Akademie van Kunsten. Zo hield Merlijn Twaalfhoven een 'Uit de Kunstlezing'. Is dit doorgaans een avond waarbij het publiek nader kennis kan maken met het oeuvre en de persoon van een AvK-lid, werd het in dit geval een interactieve bijeenkomst, een spoedcursus crisisnavigatie. Michael Tedja, eveneens dit jaar verwelkomd als nieuw lid, heeft een bijdrage verzorgd aan 'Het grote uitsterven', een middag die in samenwerking met *De Gids* werd georganiseerd. 'Wat verliezen we als soorten er niet meer zijn? Valt het uitsterven van soorten überhaupt wel te begrijpen? En dragen we verantwoordelijkheid voor hun voortbestaan of zijn er ook andere posities denkbaar?' waren de vragen die die middag, waaraan ook Maria Barnas en KNAW-lid Theunis Piersma meewerkten, centraal stonden. De Duitse auteur Judith Schalansky was de hoofdspreker.

De Akademie van Kunsten kijkt voor samenwerking nadrukkelijk over de grenzen van de kunsten heen. Binnen de KNAW betekent dit dat ze continu samenwerkingsmogelijkheden zoekt met het Genootschap en DJA. Die samenwerking(en) heeft/hebben inmiddels op twee plekken gestalte gekregen: zo vinden er regelmatig besloten bijeenkomsten plaats van het Tracé Kunst & Wetenschap. Binnen dit tracé zijn leden van de drie akademies actief. Zij organiseerden een expertmeeting met vertegenwoordigers van de publieke cultuurfondsen: 'Hoe bouwen we een gezonde kennisgemeenschap in Nederland waarin ruimte is voor samenwerkingsprojecten tussen kunstenaars en wetenschappers? Wat is de gewenste financiële en organisatorische ondersteuningsstructuur?' Daarnaast is er de werkgroep *Bomen die langzaam groeien hebben diepe wortels* waarin teksten uit de antiracismecanon worden bestudeerd. Vanuit deze werkgroep, die bestaat uit kunstenaars en wetenschappers vanuit AvK, KNAW en het Comeniusnetwerk, werd voor een tweede keer een lezing georganiseerd in het kader van de Black Achievement Month. Schrijver Vamba Sharif verzorgde dit jaar de lezing en Ernestine Comvalius, directeur van het Bijlmer Parktheater, en operamaker Anthony Heidweiler, directeur van de Academie voor Theater en Dans zorgden voor een co-referaat.

In 2021 bracht de Akademie van Kunsten haar eerste cahier uit: *Ongelijke gedachten over precariteit: radicale, nieuwsgierige, ongemakkelijke, kritische en verstandige visies voor de toekomst*. Liesbeth Bik, Koert van Mensvoort, Wendelien van Oldenborgh, Gijs Scholten van Aschat, Anne Vegter en Dries

Verhoeven schetsen in deze publicatie perspectieven op een samenleving waarin een basisinkomen is ingevoerd; een artistieke interventie die uiteenloopt van satire tot aan niet eens zo heel erg onrealistische sciencefiction.

De Akademie van Kunsten vraagt haar leden op regelmatige basis reflecties te schrijven over politieke ontwikkelingen. Begin 2021 vroeg zij leden Jonas Staal, Nelleke Noordervliet, Maria Barnas, Anthony Heidweiller en Arnon Grunberg een reflectie te schrijven op de partijprogramma's in aanloop naar de Tweede Kamerverkiezingen. In de herfst van 2021 schreven Moniek Merx, Merlijn Twaalfhoven, en Barbara Visser een aanbeveling voor het regeerakkoord 2021-2025.

Op internationaal vlak werd de samenwerking met andere academies in Europa verder versterkt. Onder de banier van de *European Alliance of Academies* vonden er verschillende werkgroepen plaats waarin Liesbeth Bik, Nanouk Leopold en Jonas Staal participeerden. Vanuit de Alliantie werd er overleg gevoerd met vertegenwoordigers uit het Europees parlement. En in het najaar vond er onder de titel 'The Power of Art' in Madrid een bijeenkomst van de Alliantie plaats. The Akademie van kunsten werkte mee aan Open Call for Projects van de Alliantie. De jury, waar ook Liesbeth Bik in participeerde, selecteerde tien kunstenaars, die elk een stipendium en budget ontvingen voor de productie van nieuw werk. Zo bouwt de Akademie van Kunsten gestaag mee aan een internationaal netwerk.

2. VERGEZICHTEN, VERGEDACHTEN

2.1 Kunstkracht: Het Ministerie van Cultuur

De Akademie van Kunsten wil samenhang creëren in een toenemend gefragmenteerde samenleving. Kunstenaars kunnen verbanden leggen die anderen niet zagen; de kunsten kunnen samenhang creëren waar die voorheen niet was. Vanuit dit perspectief herdefinieert de Akademie van Kunsten zichzelf nadrukkelijker als affirmatief instituut. Ze doet dit door een Ministerie van Cultuur op te richten dat eigen voorstellen, culturele proposities, stemadviezen, schotschriften en programmatische uiteenzettingen uitdraagt. Het doel van dit Ministerie is om perspectieven te doen kantelen. Politiek, overheid en samenleving worden aangemoedigd dit Ministerie te raadplegen. Daarmee brengt de Akademie van Kunsten het principe van kunstmacht in praktijk.

De Akademie van Kunsten opereert vanuit de Fair Practice Code, een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. Ze past die code zoveel mogelijk toe op haar eigen organisatie. Daarnaast hanteert de Akademie van Kunsten een richtlijn gericht op brede maatschappelijke representatie waar het haar selectieprocedure betreft. De Akademie beoogt hiermee op relatief korte termijn goede afspiegeling te zijn.

Tijdens de Jaarlijkse Vergadering van het Ministerie van Cultuur – een vorm van parlement of *assembly* – zullen verschillende leden op basis van bestaande projecten of nieuwe commissies de belangrijkste vraagstukken van deze tijd agenderen: van het Universeel Basis Inkomen tot Culturele Dienstplicht en van datacollectivering tot alternatief klimaatrecht.

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- *Cahiers*
In de serie Cahiers worden steeds de uitkomsten, plannen en perspectieven bijeengebracht. Dit gebeurt in geschreven dan wel beeldende vorm.
- *Reflecties*
Leden van de Akademie van kunsten worden regelmatig gevraagd, steeds vanuit het perspectief van de kunsten, reflecties te schrijven op politiek en samenleving. De reflecties worden ter publicatie aangeboden aan de pers en gepubliceerd op onze eigen website.
- *Denktafel*
Met een jaarlijkse denktafel brengt de Akademie van kunsten de minister van OCW, politici, cultuurwoordvoerders en beleidmakers in aanraking met kunstenaars en wetenschappers.

2.2 Kunst & Wetenschap

Ondergebracht in het huis van de KNAW, is de Akademie van Kunsten de plek waar samenwerking tussen kunst en wetenschap wordt gestimuleerd. Vanuit de Akademie van Kunsten wordt nadrukkelijk de samenwerking gezocht met andere domeinen van de KNAW. De commissie die de KNAW evalueerde adviseert een sterkere betrokkenheid van de AvK bij bijvoorbeeld discussies en onderwerpen die alle drie de akademies raken. Vanuit de idee dat 1+1 niet 2, maar 3 vormt heeft de Akademie van Kunsten zich in het verleden al ingespannen om zoveel mogelijk kruisbestuiving tussen kunstenaars en wetenschappers te creëren. Zo worden leden van het Genootschap en DJA voor activiteiten (webinars, tracés en commissies) uitgenodigd. De Akademie van Kunsten zal in 2022 pleiten voor een nog nauwere samenwerking met de verschillende akademies. Zoals de commissie die de KNAW evalueerde aanbeveelt: ‘Het beter structureren van de wisselwerking tussen KNAW-, DJA- en AvK-leden zou een gezamenlijke prioriteit moeten zijn.’

En die samenwerking is hard nodig. De grote maatschappelijke problemen waarvoor wij ons op dit moment gesteld zien, vragen om een grensverleggende aanpak. Een pandemie is nooit alleen een vraagstuk voor virologen, en bijvoorbeeld de klimaatcrisis raakt alle facetten van het leven; kortom discipline-overschrijdende problemen vragen om een discipline-overschrijdende aanpak.

Tracé Kunst & Wetenschap

Het Tracé Kunst & Wetenschap – een samenwerking tussen de Akademie van Kunsten en De Jonge Akademie – stelt zich tot doel om samenwerkingsprojecten tussen kunst en wetenschap te bevorderen. Het kan gaan om projecten met een interdisciplinair karakter, maar ook om het stimuleren van de opbouw en organisatie van een infrastructuur voor ontmoeting, experiment en financiering. Bovendien poogt het Tracé het draagvlak voor kunst-wetenschap-samenwerkingen te vergroten door het uitwisselen van gedachten en ideeën met diverse experts en belanghebbenden uit het werkveld.

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- *Cahier*
In 2022 brengt het Tracé een Cahier hierover uit waarin betrokken kunstenaars en wetenschappers zich sterk maken voor het ontwikkelen van een duurzaam werkveld voor dit relatief nieuwe, spannende veld van onderzoek en creatie.
- *Tracévergaderingen*
Hierin komen leden van de AvK, DJA en KNAW bijeen om samen met gasten uit het werkveld te spreken over de versteviging van de nog jonge kunst-wetenschap-infrastructuur.

Vereende kracht tegen ongelijkheid en racisme.

De werkgroep *Bomen die langzaam groeien hebben diepe wortels*, die in 2020 door operamaker Anthony Heidweiller is opgericht, gaat uit van de kracht van literatuur: inleving, empathie, verplaatsen in een ander. De werkgroep leest, leert en praat aan de hand van nationale en internationale literatuur over de geschiedenis van ongelijkheid en racisme. De werkgroep bestaat uit wetenschappers, kunstenaars en onderwijsvernieuwers die literatuur beschouwen als instrument om het gesprek over ongelijkheid op basis van huiskleur en afkomst te beginnen.

De werkgroep opereert vanuit de grondgedachte dat verandering ten aanzien van racisme in de Nederlandse samenleving alleen structureel en duurzaam kan worden bereikt als (jonge) mensen een groter historisch besef krijgen. De combinatie van literatuur, zowel romans als wetenschappelijke analyses en essays, biedt een ingang voor onder meer docenten om het gesprek met hun studenten aan te vangen. In 2022 organiseert de Akademie van Kunsten de derde lezing in het kader van de Black Achievement Month. Daarnaast bereidt de werkgroep een cahier voor dat wil bijdragen aan curriculumverandering in het lager en voortgezet onderwijs.

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- *Werkgroep*
De werkgroep, die bestaat uit leden van de drie Akademies en het Comeniusnetwerk, bestudeert teksten uit de antiracismecanon.
- *Black Achievement Month*-lezing
Net als voorgaande jaren wordt er in het kader van de Black Achievement Month een lezing georganiseerd.
- *Cahier*
Vanuit de werkgroep wordt een cahier voorbereid waarin de BAM-lezing en reacties daarop vanuit de werkgroep bijeen worden gebracht.

Klimaatcrisis

De klimaatconferentie van Glasgow (COP26) en het recente rapport van het IPCC onderstreepden opnieuw dat drastische maatregelen nodig zijn om de klimaatproblematiek het hoofd te kunnen bieden. De wetenschap speelt daarbij een onmisbare rol, o.a. in het vaststellen en wegen van de feiten en het zoeken naar mogelijke oplossingen. Voor het vertalen van complexe feiten in verhalen die mensen raken, in gedeelde ervaringen, zijn de kunsten van onschatbare waarde. Hoe verbeeld je zoiets groots als de ineenstorting van (eco)systemen op een dusdanige manier dat de zintuigen op scherp worden gezet? Hoe kunnen mensen zodanig geraakt worden dat zij begrijpen wat deze crisis inhoudt? Hoe kan een gevoel van betrokkenheid worden gecreëerd dat ertoe leidt dat mensen ook daadwerkelijk in actie komen?

De Akademie van Kunsten participeert in de klimaatklankbordgroep van de KNAW. Daarnaast zal de Akademie van Kunsten een eigen klimaatwerkgroep oprichten over de rol van kunstenaars in het klimaatdebat. Ideeën die uit deze werkgroep voortkomen zullen worden gebruikt voor de ontwikkeling van symposia en webinars.

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- *Klimaatwerkgroep*
De Akademie van Kunsten heeft zitting in de klimaatklankbordgroep van de KNAW. Om input onder haar eigen leden op te halen vormt ze een interne klimaatwerkgroep. Begin 2022 zullen de eerste consultatierondes worden gehouden.
- *Symposia & webinars*
De ideeën die uit deze werkgroep naar voren komen zullen worden gebruikt om symposia, webinars en andere publieksactiviteiten te ontwikkelen.

Perspectieven

In 2022 start de Akademie van Kunsten een open platform en programma getiteld PERSPECTIEVEN. Dit is een (vooralsnog online) plek voor intieme discussies over grote, actuele, en individuele fascinaties. PERSPECTIEVEN verbindt artistieke en wetenschappelijke denkkraft. Recente projecten, aankomend kunstenaars, producties, onderzoek of publicaties zijn het uitgangspunt voor de gesprekken. PERSPECTIEVEN biedt ook een podium voor leden om in gesprek te gaan met denkers en/of makers. PERSPECTIEVEN zal voor een deel gestalte krijgen in samenwerking met het Domein Geesteswetenschappen van de KNAW (december-april). Bestuursleden worden ook opgeroepen om Perspectieven te initiëren over klimaat, ongelijkheid, ontleding en vrijheid. In 2022 worden in ieder geval de volgende twee series perspectieven georganiseerd:

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- *Vrijheidsperspectieven*
In het voorjaar van 2022 zal de eerste serie debatten over vrijheid – Vrijheidsperspectieven – worden georganiseerd. Dit gebeurt in samenwerking met het Domein Geesteswetenschappen. Daarnaast wordt op ditzelfde thema gewerkt aan een symposium met ervaringsdeskundigen uit onder meer Polen en Hongarije, waaronder leden van de European Alliance of Academies.
- *Perspectieven op de kunst van de ruimtelijke ordening in Nederland*
De aarde is ziek, zwak en misselijk. De transitie die met spoed moeten worden bedacht en uitgevoerd zijn veelvuldig. Mondiaal maar ook nationaal zal de relatie tussen overheid, markt, economische groei, infrastructuur en wetgeving herbezien en omgedacht moeten worden. Op initiatief van Riek Bakker organiseert de Akademie van kunsten een lezingenreeks over de ruimtelijke ordening in Nederland.

Monumenten

De Akademie van Kunsten heeft de uitdrukkelijke wens meer samen te werken met commissies en werkgroepen die vanuit de KNAW worden geïnitieerd. De klimaatklankbordgroep is een goed voorbeeld van hoe wetenschap en kunst samen kunnen werken. Een ander voorbeeld betreft de commissie Omstreden Monumenten, een adviescommissie die op instigatie van de Raad voor Geesteswetenschappen door de KNAW is ingesteld. Doel is om een handleiding uit te brengen voor hoe om te gaan met polarisatie en verhit debat rond monumenten. Het is een kwestie die verschillende disciplines binnen de KNAW verbindt en vanzelfsprekend ook de kunsten betreft. De Akademie van Kunsten wordt in deze commissie vertegenwoordigd door Hans van Houwelingen.

Stimuleren van talent

De Akademie van Kunsten vindt het stimuleren van talent op het gebied van wetenschap en kunst belangrijk. Daarom maakt zij twee residenties mogelijk, één bij het NIAS en één bij het Koninklijk Nederlands Instituut in Rome (KNIR). Via deze residenties krijgen kunstenaars tijdelijk een plek in een wetenschappelijke organisatie. Zij kunnen er in alle vrijheid aan een project werken én daarbij gebruikmaken van de wetenschappelijke omgeving. Omgekeerd geven de kunstenaars met hun aanwezigheid iets terug aan de wetenschappelijke organisatie: een andere blik, een andere vraagstelling, een onverwachte gedachte. Het doel van deze residenties is om de wisselwerking tussen kunstenaars en wetenschappers te stimuleren.

De samenwerking tussen kunst en wetenschappen wordt verder gestimuleerd door middel van de Mingler-website, een gezamenlijk initiatief van de Jonge Akademie en de Akademie van Kunsten. In 2022 zal het derde project dat door het Stichting Niemeijer Fonds mogelijk wordt gemaakt, worden gelanceerd. Dankzij het Stichting Niemeijer Fonds is voor drie jaar, jaarlijks een stipendium van 10.000 euro beschikbaar voor een Mingler-samenwerking. In 2022 wordt gezocht naar financiële ondersteuning voor continuering van dit programma.

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- *Residenties*
De Akademie van Kunsten heeft twee residenties die ze ook in 2022 weer open zal stellen, één bij het Koninklijk Nederlands Instituut in Rome (KNIR) en één bij het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS)
- *Mingler Scholarship*
Voor het derde opeenvolgende jaar reikt de Akademie van Kunsten in samenwerking met het Stichting Niemeijer Fonds een stipendium uit voor kunst en wetenschap samenwerking.

2.3 Culturele Dienstplicht

In een samenleving waar economische groei en efficiëntie als belangrijkste factoren worden beschouwd wordt weinig waarde gehecht aan vrijdenken, samenwerking en het inlevingsvermogen.

Verbeeldingskracht ontstaat niet zomaar. Daar zijn verhalen voor nodig die empathie creëren, ideeën om dat wat is, anders te zien, en dat wat anders is, te zien als potentie. De ambitie van de Culturele Dienstplicht is om iedere 14-jarige in Nederland minimaal eenmaal in zijn/haar leven in direct contact te brengen met mensen die kunst maken, mensen die verhalen vertellen.

De leden van de Akademie van kunsten hebben het voornemen om één keer per jaar één dagdeel hun praktijk naar scholen brengen: de makers komen naar de klas, en maken 14-jarigen deelgenoot van hun werk, hun werkwijze, en hun fascinaties en interesses.

Zij delen hun enthousiasme voor hun werk. Waarom het noodzakelijk is. Waarom kunst nodig is. Door te vertellen, te doen, te tonen, en hun ervaring te delen. Eerder organiseerde de Akademie daartoe de Culturele Dienstplicht. Na vijf pilots, een coronapauze, wil de Akademie van Kunsten dit programma weer opstarten. Daarbij moet worden nagedacht over de organisatie en duurzaamheid van het programma. Er zal worden gezocht naar aanvullende financiering en tevens zal worden verkend of het programma in samenwerking met een andere culturele organisatie kan worden uitgewerkt. Daarbij wordt gekeken naar het voorbeeld van de Schrijverscentrale. Doel is om ieder jaar 25 kunstenaars te verbinden met scholen in het land. De schoolbezoeken worden d.m.v. korte filmpjes en foto's vastgelegd en verspreid op websites en social media.

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- *Schoolbezoeken*
De leden van de Akademie van kunsten hebben het voornemen om één keer per jaar één dagdeel hun praktijk naar scholen brengen.

2.4 Akademie van Kunstenpenning & Akademie van Kunstenlezing

De Akademie van Kunstenpenning wordt eens in de twee jaar uitgereikt aan een persoon die of een collectief dat zich zeer verdienstelijk heeft gemaakt voor de kunsten in Nederland. De laureaat kan ook een niet-kunstenaar zijn. De verdienste kan gelegen zijn in het zichtbaar maken van verandering in de kunsten, die maatschappelijke en culturele thema's en urgenties weerspiegelt. De Akademie van Kunstenpenning is geen oeuvreprijs. In 2022 wordt de penning uitgereikt aan Amal Alhaag, omdat zij deuren opent die vaak nog niet openstaan. Amal Alhaag is initiator en facilitator van interdisciplinaire platforms zoals Metro54, researcher voor Research Center for Material Culture en curator van Blueprint in Tent, Rotterdam in 2017 en Diaspora Self in Framer Framed 2019. Zij heeft bijgedragen aan de Nederlandse inzending van de Architectuur Biënnale van Venetië in 2018 en is lid van het curatoriaal team van Sonsbeek 20->24. In samenwerking met Amal Alhaag wordt in 2022 de uitreikingsavond georganiseerd.

Ieder jaar wordt een Akademie van Kunstenlezing georganiseerd. In 2022 wordt die door Ruangrupa gehouden. Ruangrupa is een kunstenaarscollectief uit Jakarta, dat de vorige editie van Sonsbeek (2016) cureerde, en dit jaar optreedt als curator van de Documenta in Kassel. Het is voor het eerst dat kunstenaars de Documenta cureren. Ruangrupa streeft ernaar het idee van kunst binnen de stedelijke en culturele context te ondersteunen door kunstenaars en andere disciplines, zoals sociale wetenschappen, politiek, technologie, en media, te betrekken bij het geven van kritische observatie en standpunten over hedendaagse kwesties.

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- *Uitreiking Akademie van Kunstenpenning*
Aan de toekenning van de penning is de organisatie van een publieksbijeenkomst gekoppeld.
- *Akademie van Kunstenlezing*
Ieder jaar organiseert de Akademie van Kunsten een publiekslezing waarin een kunstenaar of voor het culturele veld belangrijk persoon ingaat op actuele ontwikkelingen in de kunsten en samenleving.

2.5 Internationaal

In 2020 heeft de Akademie van Kunsten zich, op uitnodiging van de Akademie der Künste in Berlijn, aangesloten bij de European Alliance of Academies. Deze Alliantie zet zich in voor de verdediging van een open samenleving. De alliantie komt op voor de vrijheid van kunsten als een voorwaarde voor onze culturele, sociale en politieke manier van leven. De onafhankelijkheid van artistieke posities en instituties van politieke, nationale en religieuze voorschriften vormt volgens de instituten die bij de Alliantie zijn aangesloten het fundament van de democratie. De alliantie komt op voor culturele diversiteit in Europa en in onze samenlevingen. Ze wil de ‘blinde vlekken’ in herinnering roepen die de Europese veroveringsoorlogen hebben veroorzaakt en daarbij ook de koloniale machtsstructuren die nog steeds invloed hebben op veel landen vandaag de dag. Ook verdedigt de alliantie de mensenrechten van diegenen die niet in Europa geboren zijn, maar hier kans op overleving en vreedzame samenleving zoeken.

Om jonge makers te steunen in landen waarin sprake is van een kunstvijandig klimaat wordt in 2022 onderzocht of er een subsidieprogramma opgezet kan worden dat hen onafhankelijk van nationale regimes kan doen opereren. Daarnaast worden er gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van het Europees parlement en ook wordt er samengewerkt met mensenrechtenspecialisten van het European Center for Constitutional and Human Rights. In 2022 zal er wederom een conferentie van de Alliantie worden georganiseerd; onderzocht wordt of deze bij de Akademie van Kunsten/KNAW plaats kan vinden.

De instrumenten die hiertoe ingezet worden zijn o.a.:

- Conferentie *Alliance of Academies*
Mogelijk wordt in juni 2022 een internationale conferentie met bij de alliantie aangesloten zusteracademies georganiseerd. In aansluiting op het werk van de Commissie omstreden monumenten zou *contested histories, shared futures* een mogelijk onderwerp kunnen zijn.

3. COMMUNICATIE EN ZICHTBAARHEID

In haar relatief jonge bestaan heeft de Akademie van Kunsten veel georganiseerd en ook regelmatig gepubliceerd. Dat zou in de zichtbaarheid van de Akademie weerspiegeld moeten worden, maar dit lijkt niet altijd het geval te zijn. Daarom worden hieronder een aantal belangrijke activiteiten en uitingen opgesomd waaromtrent een expliciete communicatiestrategie opgesteld dient te worden. In het voorjaar van 2022 wordt er voor de Akademie van Kunsten een nieuwe communicatiemedewerker aangetrokken. Het is de bedoeling dat deze nieuwe ondersteuning zich meer op het genereren en verspreiden van content zal richten en minder op advies.

Voorjaar 2022	Akademie van Kunstencahier #1: Ongelijke gedachten over precariteit
Voorjaar 2022	Akademie van Kunstencahier #2: Kunst & Wetenschapsamenwerkingen
Najaar 2022	Akademie van Kunstencahier #3: Bomen die langzaam groeien
Het gehele jaar	Reflecties: op actuele politieke kwesties (eerder: verkiezingen, formatie)
Voorjaar 2022	Uitreiking Mingler Scholarship 2022
Januari 2022	Open call KNIR-residentie
Gehele jaar	Voorzitterscolumn in het cahier van de Boekmanstichting
Gehele jaar	Uitbreiding aanwezigheid op sociale media
Gehele jaar	Voortgang ombouwen website; speciale aandacht voor archieffunctie
Gehele jaar	Interne ledennieuwsbrief