



A K A D E M I E
V A N K U N S T E N

WERKPLAN
AKADEMIE VAN KUNSTEN
2023

1.1 INLEIDING

De Akademie van Kunsten is een gemeenschap van kunstenaars die de stem vertolkt van de makers in de Nederlandse samenleving. De Akademie probeert de interactie tussen de kunsten onderling, de kunst en de maatschappij en tussen wetenschap en kunst te bevorderen. Voor het lidmaatschap komen kunstenaars in aanmerking uit de letteren, beeldende kunst, vormgeving, architectuur, film, muziek en podiumkunsten in de brede zin van het woord. Leden worden gekozen op basis van hun artistieke verdiensten. De kracht van de Akademie bestaat uit haar leden, en hun vermogen om via alles wat zij doen beelden in allerlei toonaarden en vormen zichtbaar te maken. Zij hebben een voorbeeldfunctie, in de dubbele zin van dit woord: niet alleen vertegenwoordigen zij het veld van makers in Nederland, ook bieden zij nieuwe perspectieven, ideeën, vergezichten en vergedachten, kortom toekomstbeelden. De kunst is hoe zij hun krachten tot meer dan de som der delen maken.

De Akademie van Kunsten is een onderdeel van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. De banden van de KNAW met de kunsten zijn al oud: in de negentiende eeuw maakten kunstenaars en wetenschappers er decennialang samen deel van uit. In bijvoorbeeld België, Engeland en de Verenigde Staten is dat nog steeds het geval. In die landen blijkt dat een Akademie van Kunsten een duidelijke meerwaarde heeft voor zowel kunstenaars als wetenschappers en voor het inhoudelijke debat over de waarde van kunst en cultuur voor de samenleving. In 2014 werd, met de oprichting van de Akademie van Kunsten, besloten om binnen de KNAW opnieuw plek te bieden aan kunstenaars.

Tussen het werk van een wetenschapper en een kunstenaar bestaat veel verwantschap. Ze delen passie als belangrijke drijfveer, en creativiteit, nieuwsgierigheid en oorspronkelijkheid zijn cruciaal – zowel de kunsten als de wetenschappen stellen onophoudelijk hun eigen ontwikkeling en grondslagen ter discussie. De Akademie van Kunsten wil die kwaliteiten expliciet maken en een bijdrage leveren aan het herstel van de band tussen wetenschap en kunst. Tegelijkertijd zijn kunstenaars specialisten in het anders denken en het omgaan met onzekerheden. Vanuit dat perspectief vormen zij een inspirerende gesprekspartner voor politici, media en maatschappelijke organisaties.

De Akademie van Kunsten werkt graag op basis van lange lijnen: ontwikkelingen die in voorgaande jaren in gang zijn gezet vormen ook in 2023 het hart van het programma. De Akademie van Kunsten wil zich in 2023 inzetten voor vermindering van ongelijkheid in de samenleving, polarisatie tegengaan en voorstellen doen om klimaatcrisis tegen te gaan.

1.2. TERUGBLIK

In 2022 organiseerde de Akademie van Kunsten talloze bijeenkomsten. Veel bijeenkomsten hadden een openbaar karakter en vormden onderdeel van een serie. Zo was er een serie over de toekomst van de ruimtelijke ordening in Nederland, georganiseerd door vicevoorzitter Riek Bakker, en ook was er een serie over perspectieven op vrijheid die werd georganiseerd in samenwerking met het Domein Geesteswetenschappen van de KNAW. De Akademie maakte een begin met de serie *Klimaat Narratieven/ Climate Narratives* als bijdrage aan de serie *Klimaat van alle Kanten* en vanuit deelname aan de klimaatklankbordgroep van KNAW. De werkgroep *Bomen die langzaam groeien hebben diepe wortels* bestaande uit kunstenaars, wetenschappers en onderwijsvernieuwers, kwam maandelijks online samen om literatuur te bespreken van schrijvers van kleur. De oorlog in de Oekraïne bracht kunstenaars, wetenschappers en deelnemend publiek bijeen in vijf werksessies om na te denken over hoe kunst kan bijdragen aan de wederopbouw van Oekraïne. In 2022 werd tevens de reeks 'Uit de kunst' voortgezet; een serie avonden waarin leden van de Akademie van Kunsten ingaan op thematiek in eigen werk. Daarbij staat het maakproces centraal. Elk jaar organiseert de Akademie van Kunsten de Akademie van Kunsten-Lezing waarbij een gast wordt uitgenodigd om te reflecteren op de stand van de kunsten. In 2022 was deze gast kunstenaarscollectief *ruangrupa*, curator van *documenta 15*, een tentoonstelling die elke vijf jaar plaatsvindt in Kassel. Als vervolg hierop organiseerde de Akademie samen met *Framer Framed* en het Van Abbemuseum, en met ondersteuning van Universiteit van Amsterdam het tweedaagse hybride forum (un)Common Grounds.

Naast de openbare bijeenkomsten waren er ook de nodige besloten bijeenkomsten. Soms hadden die tot doel om het programma van de Akademie van Kunsten verder gestalte te geven (bijvoorbeeld de ledenconsultaties over de klimaatcrisis). Soms dienden ze ertoe om de onderlinge band tussen de leden verder te versterken. Zo organiseerden Raaf Hekkema en Nanouk Leopold op maandagen het online Akademie van Kunsten Café voor alle leden, Lavinia Meijer startte een serie ontbijtsessies voor leden van De Jonge Akademie en de KNAW.

De Akademie van Kunsten was ook op internationaal vlak actief. In juni organiseerde zij *Contested Histories, Shared Futures*, een tweedaagse, deels publiek toegankelijke werkconferentie voor de leden van de European Alliance of Academies. Tijdens dit symposium werd ingegaan op de omgang met omstreden erfgoed. De tweede dag stond in het teken van de oorlog in Oekraïne.

Hieronder wordt een overzicht van alle bijeenkomsten gepresenteerd.

1.	17-1-2022	Commissie Nieuwe Leden	Bestuur
2.	20-1-2022	Ledenconsultatie Klimaat AvK	Besloten
3.	24-1-2022	Vrijheidsperspectieven: Noodzakelijk Onderhoudswerk? i.s.m. Domein GW	Openbaar
4.	24-1-2022	Akademie Café Online	Besloten

5.	26-1-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
6.	27-1-2022	Ledenconsultatie Klimaat AvK	Besloten
7.	27-1-2022	Werkgroep Bomen	Besloten
8.	11-2-2022	Akademie van Kunsten-lezing met ruangrupa	Openbaar
9.	21-2-2022	Vrijheidsperspectieven: No-Go's? i.s.m. Domein GW	Openbaar
10.	21-2-2022	Akademie Café Online	Besloten
11.	feb	Beoordelingscommissie Mingler Scholarship	Bestuur
12.	23-2-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
13.	24-2-2022	Werkgroep Bomen	Besloten
14.	7-3-2022	Akademie Café Online	Besloten
15.	10-3-2022	Uit de Kunst: Riek Bakker	Openbaar
16.	10-3-2022	Presentatie Mingler Scholarship project. Bacteria & Borders, Experimental cartography between art, lab & (daily) life'	Openbaar
17.	24-3-2022	Werkgroep Bomen	Besloten
18.	28-3-2022	Akademie Café Online	Besloten
19.	31-3-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
20.	31-3-2022	Installatie nieuwe leden	Openbaar
21.	20-4-2022	Uitreiking Akademie van Kunsten Penning aan Amal Alhaag	Openbaar
22.	11-4-2022	Akademie Café Online	Besloten
23.	21-4-2022	Werkgroep Bomen	Besloten
24.	25-4-2022	Werksessie 1: Kunst en Oorlog	Openbaar
25.	25-4-2022	Vrijheidsperspectieven: Rimpelloos, Pijnloos, Drempelloos? i.s.m. Domein GW	Openbaar
26.	9-5-2022	Akademie Café Online	Besloten
27.	11-5-2022	Toekomst Ruimtelijke Ordening met Adriaan Geuze	Openbaar
28.	19-5-2022	Uit de Kunst: Michael Dudok de Wit	Openbaar
29.	19-5-2022	Werkgroep Bomen	Besloten
30.	25-5-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
31.	3-6-2022	Werksessie 2: Kunst en oorlog	Openbaar
32.	13-6-2022	Climate narratives: Court for Intergenerational Climate Crimes met Jonas Staal en wetenschapper Radha D'Souza	Openbaar
33.	16-6-2022	Toekomst Ruimtelijke Ordening met Patrick van der Klooster	Openbaar
34.	20-6-2022	Akademie Café Online	Besloten
35.	23-6-2022	Werkgroep Bomen	Besloten
36.	28 & 29 -6-2022	Alliance of Academies internationaal symposium	Openbaar
37.	4-7-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
38.	6-7-2022	Toekomst Ruimtelijke Ordening met Arna Mackic	Openbaar

39.	28-8-2022	Paradisodebat	Openbaar
40.	2-9-2022	Werksessie 3: Kunst en Oorlog	Openbaar
41.	13-9-2022	Toekomst Ruimtelijke Ordening met Louise Fresco	Openbaar
42.	14-9-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
43.	23-24 sept	(un)Common Grounds, Refelcties op Documenta 15 ism Framer Framed en Van Abbe Museum, en support van Uva	Openbaar
44.	29-9-2022	Worldwide Reading Salman Rushdie	Openbaar
45.	29-9-2022	Werkgroep Bomen	Besloten
46.	30-9-2022	Uit de kunst: Patricia Kaersenhout	Openbaar
47.	3-10-2022	Vrijheidsperspectieven Beatrice & Johan i.s.m. Domein GW	Openbaar
48.	4-10-2022	Akademie Café Online	Besloten
49.	26-10-2022	BAM Lezing met Josette Bushell-Mingo	Openbaar
50.	12-10-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
51.	12-10-2022	Uit de kunst: Piet Gerbrandy	Openbaar
52.	21-10-2022	Werksessie 4: Kunst en Oorlog	Openbaar
53.	27-10-2022	Werkgroep Bomen	Werkgroep
54.	31-10-2022	Ontbijtsessie met Lavinia Meijer	Besloten
55.	1-11-2022	Akademie Café Online	Besloten
56.	14-11-2022	Soft launch Waterschool tentoonstelling	Besloten
57.	7-11-2022	Ontbijtsessie met Lavinia Meijer	Besloten
58.	14-11-2022	Ontbijtsessie met Lavinia Meijer	Besloten
59.	16-11-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
60.	16-11-2022	Mingler live	Openbaar
61.	18-11-2022	Kunst&Oorlog ism NIOD	Openbaar
62.	21-11-2022	Ontbijtsessie met Lavinia Meijer	Besloten
63.	24-11-2022	Werkgroep Bomen	Besloten
64.	28-11-2022	Ontbijtsessie met Lavinia Meijer	Besloten
65.	30-11-2022	Uit de kunst: Babs Gons	Openbaar
66.	2-12-2022	Fiona Tan, Mountains and Molehills	Openbaar
67.	7-12-2022	Akademie Café Online	Besloten
68.	12-12-2022	Rondleidingen en Rondetafel 1 Waterschool	Openbaar
69.	14-12-2022	Bestuursvergadering	Bestuur
70.	21-12-2022	Uit de kunst: Jetse Batelaan	Openbaar
71.	22-12-2022	Werkgroep Bomen	Besloten

Naast het organiseren van bijeenkomsten uit de Akademie van Kunsten zich ook op andere wijze: in Reflecties en Cahiers. In 2022 publiceerde de Akademie van Kunsten vier Reflecties. Piet Gerbrandy, Micha Hamel, Anthony Heidweiller en Michael Tedja schreven een Reflectie op de Hoofdlijnenbrief van de Staatssecretaris voor Cultuur en

Media. Koert van Mensvoort schreef een Reflectie naar aanleiding van de Miljoenennota 2022. Het Tracé Kunst & Wetenschap, een gezamenlijke werkgroep bestaande uit leden van de Akademie van Kunsten, De Jonge Akademie en de KNAW kwam met een briefadvies aan de minister van OCW waarin gepleit wordt voor een fonds voor experimenteel onderzoek op het snijvlak van kunst en wetenschap.

2. VERGEZICHTEN, VERGEDACHTEN

2.1 KUNSTMACHT

De Akademie wil de stem van de kunsten doen klinken. Uitvergroten wat speelt. Signaleren, agenderen, onderzoeken, verbinden en uitdragen. Bijdragen en bouwen aan hoe het anders kan. Kunstenaars kunnen verbanden leggen die anderen niet zagen; de kunsten kunnen samenhang creëren waar die voorheen niet was. Vanuit dit perspectief zal de Akademie van Kunsten zichzelf steeds nadrukkelijker als affirmatief instituut neerzetten. Ze doet dit door toekomstvoorstellen, culturele proposities, stemadviezen, schotschriften en programmatische uiteenzettingen te genereren. Het doel daarbij is om perspectieven te doen kantelen. Politiek, overheid en samenleving worden aangemoedigd deze vergezichten en vergedachten te raadplegen. Daarmee brengt ze kunstmacht in praktijk.

De Akademie van Kunsten opereert vanuit de Fair Practice Code, de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. Ze probeert die code zoveel mogelijk toe te passen op haar eigen organisatie. Daarnaast committeert de Akademie van Kunsten zich sinds 2021 aan de door het bestuur opgestelde richtlijn diversiteit waar het haar selectieprocedure betreft. De Akademie wil een goede afspiegeling van de samenleving zijn.

De Akademie uit zich via diverse instrumenten:

- *Cahiers*
In de serie Cahiers worden steeds de uitkomsten, plannen en perspectieven bijeengebracht. De consequente verbinding tussen onderzoek, bijeenkomsten en werkgroepen draagt kunst als kracht structureel uit.
- *Reflecties*
Leden van de Akademie van kunsten worden regelmatig gevraagd, steeds vanuit het perspectief van de kunsten, reflecties te schrijven op politiek en samenleving. De reflecties worden ter publicatie aangeboden aan de pers en aan de Dienst Analyse en Onderzoek van de Tweede Kamer.
- *Programmeren en agenderen*
De Akademie van Kunsten organiseert jaarlijks een grote hoeveelheid bijeenkomsten. Een deel daarvan is besloten, maar een groot deel is

openbaar. Tijdens deze bijeenkomsten wordt de dialoog gezocht met wetenschappers, beleidsmakers en andere kunstenaars.

2.2 KUNST & WETENSCHAP

Ondergebracht in het huis van de KNAW, is de Akademie van Kunsten de plek waar steeds de samenwerking tussen kunst en wetenschap wordt gezocht. Vanuit de Akademie van Kunsten wordt nadrukkelijk de samenwerking gezocht met de domeinen van de KNAW, bijvoorbeeld in de vorm van symposia. De commissie die in 2020 de KNAW evalueerde adviseerde een sterkere betrokkenheid van de Akademie van Kunsten bij bijvoorbeeld discussies en onderwerpen die alle drie Akademies van de KNAW raken. De Akademie van Kunsten heeft zich in het verleden al ingespannen om zoveel mogelijk kruisbestuiving tussen kunstenaars en wetenschappers te creëren. Zo worden leden van het Genootschap en De Jonge Akademie voor activiteiten (webinars, tracés en commissies) uitgenodigd. De Akademie van Kunsten zal in 2023 pleiten voor een nog nauwere samenwerking met de verschillende Akademies en instituten van de KNAW. Zoals de commissie die de KNAW evalueerde aanbeveelt: ‘Het beter structureren van de wisselwerking tussen KNAW-, DJA- en AvK-leden zou een gezamenlijke prioriteit moeten zijn.’

Tracé Kunst & Wetenschap

Het Tracé Kunst & Wetenschap – een samenwerking tussen leden van de Akademie van Kunsten, De Jonge Akademie en de KNAW – stelt zich tot doel om samenwerkingsprojecten tussen kunst en wetenschap te bevorderen. Het kan gaan om projecten met een inter- en transdisciplinair karakter, maar ook om het stimuleren van de opbouw en organisatie van een infrastructuur voor ontmoeting, experiment en financiering. Bovendien poogt het Tracé het draagvlak voor kunst-wetenschap-samenwerkingen te vergroten door het uitwisselen van gedachten en ideeën met diverse experts en belanghebbenden uit het werkveld.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Tracévergaderingen*
Hierin komen leden van de AvK, DJA en KNAW bijeen om samen met gasten uit het werkveld te spreken over de versterking van de nog jonge kunst-wetenschap-infrastructuur.
- *Matchingsavonden: Mingler Live*
Tweemaal per jaar ontmoeten kunstenaars en wetenschappers elkaar tijdens Mingler Live, een avond gevuld met korte presentaties van succesvolle samenwerkingen tussen kunst en wetenschap en de mogelijkheid om op zoek te gaan naar experimentele samenwerking.

Vereende kracht tegen ongelijkheid en racisme.

De werkgroep Bomen die langzaam groeien hebben diepe wortels, die in 2020 door operamaker Anthony Heidweiller is opgericht, gaat uit van de kracht van literatuur via inleving en empathie. De werkgroep leest, leert en praat aan de hand van nationale en internationale literatuur over (de geschiedenis van) ongelijkheid en racisme. De werkgroep bestaat uit wetenschappers, kunstenaars en onderwijsvernieuwers die literatuur beschouwen als instrument om het gesprek over ongelijkheid op basis van huidskleur en afkomst te voeren.

De werkgroep opereert vanuit de grondgedachte dat verandering ten aanzien van racisme in de Nederlandse samenleving alleen structureel en duurzaam kan worden bereikt als (jonge) mensen een groter historisch besef krijgen. Literatuur – zowel romans als wetenschappelijke analyses en essays – biedt een ingang voor onder meer docenten om het gesprek met hun studenten te beginnen. Met als doel uiteindelijk de curricula, leeslijsten en gesprekken op scholen, universiteiten en in de samenleving te helpen verrijken met meer diepgang, meer stemmen, meer tonen.

In 2023 organiseert de Akademie van Kunsten opnieuw een lezing in het kader van de Black Achievement Month in samenwerking met de gelijknamige stichting. Daarnaast bereidt de werkgroep een Cahier voor met daarin bijeengebracht persoonlijke ervaringen en perspectieven van de werkgroepleden.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Werkgroep*
De werkgroep, die bestaat uit leden van de drie Akademies en het Comeniusnetwerk, bestudeert maandelijks teksten uit de antiracisme canon.
- *Black Achievement Month-lezing*
Net als voorgaande jaren wordt er in het kader van de Black Achievement Month een lezing georganiseerd.
- *Cahier*
Vanuit de werkgroep wordt een cahier voorbereid waarin de BAM-lezing en perspectieven vanuit de werkgroep bijeen worden gebracht.

Klimaatcrisis

Er zijn drastische maatregelen nodig om de klimaatcrisis het hoofd te kunnen bieden. De wetenschap speelt daarin een onmisbare rol, o.a. in het vaststellen en wegen van de feiten en het zoeken naar mogelijke oplossingen. Voor het vertalen van complexe feiten in verhalen die mensen raken – in gedeelde ervaringen – zijn de kunsten van onschatbare waarde. Hoe verbeeld je zoiets groots als de ineenstorting van (eco)systemen? Hoe kunnen mensen zodanig geraakt worden dat zij begrijpen wat deze crisis inhoudt? Hoe kan een gevoel van betrokkenheid worden gecreëerd? Hoe kunnen mensen worden aangespoord om in actie komen?

De Akademie van Kunsten participeert in de klimaatklankbordgroep van de KNAW. Daarnaast zal de Akademie van Kunsten een eigen serie symposia en webinars ontwikkelen: *Klimaat Narratieven/Climate Narratives*.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Klimaatwerkgroep*
De Akademie van Kunsten heeft zitting in de klimaatklankbordgroep van de KNAW. Ze heeft de ambitie om haar vertegenwoordiging verder uit te breiden.
- *Klimaat Narratieven/Climate Narratives*
Leden van de Akademie van Kunsten worden uitgenodigd om webinars en andere publieksactiviteiten te ontwikkelen.
- *Expertmeetings*
De Akademie van Kunsten wil samen met De Jonge Akademie bijeenkomsten organiseren op het gebied van Art & Environmental Humanities.

Perspectieven

In 2022 startte de Akademie van Kunsten twee series: een serie vrijheidsperspectieven en een serie perspectieven op de toekomst van de ruimtelijke ordening in Nederland. Die eerste serie kreeg vorm in samenwerking met het Domein Geesteswetenschappen van de KNAW. In 2023 wordt gezien of deze serie kan worden gecontinueerd. De tweede serie vond plaats op initiatief van Riek Bakker. Ook voor deze serie geldt dat in 2023 wordt gekeken naar mogelijkheden van continuering in samenwerking met partners.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Vrijheidsperspectieven*
Een serie debatten over vrijheid, mogelijk in samenwerking met het Domein Geesteswetenschappen of De Jonge Akademie.
- *Perspectieven op de toekomst van de ruimtelijke ordening in Nederland*
De aarde is ziek, zwak en misselijk. De transities die met spoed moeten worden bedacht en uitgevoerd zijn veelvuldig. Mondiaal maar ook nationaal zal de relatie tussen overheid, markt, economische groei, infrastructuur en wetgeving herbezien en omgedacht moeten worden.

Monumenten

De Akademie van Kunsten heeft de uitdrukkelijke wens meer samen te werken met commissies en werkgroepen die vanuit de KNAW worden geïnitieerd. De klimaatklankbordgroep is een goed voorbeeld van hoe wetenschap en kunst samen kunnen werken. Een ander voorbeeld betreft de commissie Omstreden Monumenten, een adviescommissie die op instigatie van de Raad voor Geesteswetenschappen door de KNAW is ingesteld. Doel is om een handleiding uit te brengen voor hoe om te gaan met polarisatie en verhit debat rond monumenten. Het is een kwestie die verschillende disciplines binnen de KNAW verbindt en vanzelfsprekend ook de kunsten betreft. De Akademie van Kunsten wordt in deze commissie vertegenwoordigd door Hans van Houwelingen.

Tentoonstelling

Binnen het Trippenhuis heeft de Akademie van Kunsten de beschikking over een eigen ruimte. Die ruimte wordt voornamelijk gebruikt voor vergaderingen en kleinschalige bijeenkomsten. De Akademie van Kunsten wil de ruimte echter ook op andere manieren kunnen inzetten. Dit jaar organiseert ze in samenwerking met Studio Makkink & Bey een tentoonstelling in het kader van de WaterSchool. Een jaar lang zal de Akademie van Kunsten-kamer veranderen in een *Wunderkammer* waarin leden en bezoekers gedachten kunnen vormen over de toekomst van het water. Parallel aan de tentoonstelling zullen maandelijks vanaf december rondetafelgesprekken plaatsvinden tussen kunstenaars en wetenschapper. De museale opstelling biedt de mogelijkheid om de ruimte tegelijkertijd te blijven benutten als ontmoetingsplek.

Stimuleren van talent

De Akademie van Kunsten vindt het stimuleren van talent op het gebied van wetenschap en kunst belangrijk. Daarom maakt zij twee residenties mogelijk, één bij het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS) en één bij het Koninklijk Nederlands Instituut in Rome (KNIR). Via deze residenties krijgen kunstenaars tijdelijk een plek in een wetenschappelijke organisatie. Zij kunnen er in alle vrijheid aan een project werken én daarbij gebruikmaken van de wetenschappelijke omgeving. Omgekeerd geven de

kunstenars met hun aanwezigheid iets terug aan de wetenschappelijke organisatie: een andere blik, een andere vraagstelling, een onverwachte gedachte. Het doel van deze residenties is om de wisselwerking tussen kunstenaars en wetenschappers te stimuleren.

De samenwerking tussen kunst en wetenschap wordt verder gestimuleerd door middel van de Mingler-website, een gezamenlijk initiatief van de Jonge Akademie en de Akademie van Kunsten. In 2023 zal het vierde project dat door het Stichting Niemeijer Fonds mogelijk wordt gemaakt, worden gelanceerd. Dankzij het Stichting Niemeijer Fonds is voor nog een jaar een stipendium van 10.000 euro beschikbaar voor een Mingler-samenwerking. In 2023 zal worden gezocht naar financiële ondersteuning voor continuering van dit programma.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- *Residenties*
De Akademie van Kunsten heeft twee residenties die ze ook in 2022 weer open zal stellen, één bij het Koninklijk Nederlands Instituut in Rome (KNIR) en één bij het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS)
- *Mingler Scholarship*
Voor het vierde opeenvolgende jaar reikt de Akademie van Kunsten in samenwerking met het Stichting Niemeijer Fonds een stipendium uit voor kunst en wetenschap samenwerking.

2.5 INTERNATIONAAL

In 2020 heeft de Akademie van Kunsten zich, op uitnodiging van de Akademie der Künste in Berlijn, aangesloten bij de European Alliance of Academies. Deze Alliantie zet zich in voor de verdediging van een open samenleving en maakt zich sterk voor de vrijheid van de kunsten in Europa. Zij heeft de volgende doelstellingen:

- Kunst en cultuur zijn essentieel voor het functioneren van de democratie en voor sociale cohesie. De Alliance komt op voor de vrijheid van kunsten als een voorwaarde voor een culturele, sociale en politieke manier van leven. De onafhankelijkheid van artistieke posities en instituties van politieke, nationale en religieuze voorschriften vormt het fundament van de democratie.
- Als een gevolg van de verschrikkingen van de oorlogen in de 20^e en 21^e eeuw, is de Alliance (met als standplaats Berlijn) zich bijzonder bewust van de verantwoordelijkheid om de EU te zien als onderdeel van een transnationaal cultureel (vredes)project.
- De Alliance komt op voor culturele diversiteit in Europa, onder meer door het adresseren van de ‘blinde vlekken’, die de Europese veroveringsoorlogen hebben veroorzaakt en daarbij ook de koloniale machtsstructuren die nog steeds invloed hebben op veel landen vandaag de dag.
- Met de kunst staat de Alliance voor een humanisme dat iedere vorm van racisme, discriminatie en geweld veroordeelt. Ook verdedigt de Alliance de mensenrechten van diegenen die niet in Europa geboren zijn, maar hier kans op overleving en vreedzame samenleving zoeken.

Om jonge makers te steunen in een klimaat dat vijandig is aan de kunsten wordt in 2023 onderzocht of er een subsidieprogramma opgezet kan worden dat hen onafhankelijk van nationale regimes kan doen opereren. Daarnaast worden er gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van het Europees parlement en ook wordt er samengewerkt met mensenrechtenspecialisten van het European Center for Constitutional and Human Rights.

De instrumenten die daarbij ingezet worden zijn o.a.:

- Werkgroepen *European Alliance of Academies*
De voorzitter van de Akademie van Kunsten is aangesloten bij de verschillende werkgroepen van de Alliantie en draagt actief bij aan het realiseren van de doelen van de Alliance

3. COMMUNICATIE EN ZICHTBAARHEID

In 2023 staat het vergroten van de zichtbaarheid van de Akademie van Kunsten voorop. Continuïteit in de zichtbaarheid wordt zeker gesteld met de basis: een maandelijkse nieuwsbrief en minimaal twee posts per week op social media (Instagram, Facebook en Twitter). Hiervoor wordt content gemaakt en geschreven. Ook wordt content aangeleverd voor de nieuwsbrieven en media van de KNAW.

Daarnaast is het doel om het bereik van de Akademie van Kunsten te vergroten. Dit gebeurt middels persbenadering en actief taggen in social media posts. En met gerichte acties rond activiteiten van Akademie van Kunsten. Behalve de bijeenkomsten zijn dit de residenties, reflecties, evt. publicaties, adviezen etc.

In 2023 wordt tevens gestart met de ontwikkeling van een nieuwe website voor de Akademie van Kunsten, waarmee de Akademie van Kunsten zich duidelijker profileert. Om de voortgang in dit traject zeker te stellen, wordt een externe procesbegeleider betrokken.