

Opening

Het festival wordt feestelijk geopend door de voorzitters van de Akademie van Kunsten van de afgelopen tien jaar. Ook treden harpiste Lavinia Meijer en pianist Michiel Borstlap op.

Lavinia Meijer

Untitled

Harpiste Lavinia Meijer gaat in haar levenswerk *Untitled* op zoek naar het nieuwe '-isme' van deze tijd. Want Post-Post-Modernisme zal het niet worden, toch? Ze stelt de vraag 'Hoe kijken we over pakweg 100 jaar terug op deze tijd en hoe zullen we het noemen?'. In een spoken word / muziek performance krijgt het publiek in een korte tijd heel wat ideeën en suggesties voorgeschoteld.

Auditorium 19.30–20.20

Koert van Mensvoort

De Toekomstlezing

Interactieve verf, kweekvlees, een Twitter-implantaat of een *Energy belt* waarmee je telefoon kunt opladen aan je eigen buikvet. Multimediaal kunstenaar Koert van Mensvoort ontwerpt speculatieve producten die de discussie over de impact van technologie op ons leven aanjagen. Van Mensvoort neemt je mee op een epische tijdreis tussen kunst en wetenschap.

Auditorium 20.30–21.20

Michiel Borstlap

Performance

Michiel Borstlap is het boegbeeld van de jongere generatie Nederlandse jazz-musici. Hij is bekend als virtuoos pianist en heeft ook als componist zijn sporen verdiend. Ter gelegenheid van het Akademie van Kunsten Festival brengt hij diverse stukken ten gehore.

Auditorium 21.30–22.20

Adriaan van Dis

Verander Je Leven

Schrijver Adriaan van Dis heeft een groot aantal titels op zijn naam staan, waaronder de reisromans *Het beloofde land* en *In Afrika* en de bekroonde romans *Indische duinen* en *Ik kom terug*. Zijn onlangs verschenen essay *De Kolonie Mept Terug* is een vrucht van jaren lezen in de werkgroep "Bomen die langzaam groeien hebben diepe wortels" van de Akademie van Kunsten. Tijdens het festival vertelt Adriaan van Dis over wat het lezen en de Akademie van Kunsten hem heeft gebracht.

Rode Zaal 19.30–20.20

Werkgroep

Bomen die langzaam groeien krijgen diepe wortels

Deze werkgroep leest, leert en praat aan de hand van literatuur over de geschiedenis van ongelijkheid en racisme.

Enkele werkgroepleden, waar-

onder Judi Mesman, Soemित्र Poerbodipoero, Giselinde Kuipers, Adriaan van Dis, Anthony Heidweiller en Liesbeth Bik presenteren fragmenten van door hen geschreven brieven die in een nieuwe publicatie bijeengebracht zijn. Zij bespreken de inzet en de invloed van deze werkgroep voor hun eigen denken en handelen met het publiek.

Rode Zaal 20.30–21.20

Anthony Heidweiller

Dag Hammarskjöld

Anthony Heidweiller vertelt een verhaal over iemand die we niet mogen vergeten; Dag Hammarskjöld. Deze voormalig secretaris-generaal van de United Nations is een lichtend voorbeeld van de mens die kunstenaar, wetenschapper en politicus was. Zijn leven bestond uit het zoeken naar een balans tussen de realiteit en spiritualiteit.

Rode Zaal 21.30–22.20

Barbara Visser x RAAF

Verbeelding in kunst en wetenschap: de samenwerking tussen RAAF en Barbara Visser

Kunstenars Ronald en Erik Rietveld (RAAF) en Barbara Visser spreken over hun samenwerking door de jaren heen en tonen beeld van hun projecten, waarin verschillende disciplines samenkomen. Hierbij worden beeldende kunst, film, filosofie, gebouwde geschiedenis en ruimtelijke vraagstukken aangevend om krachtige visuele uitspraken te doen over de fysieke en historische ruimte waarin we ons met elkaar bevinden.

Groene Zaal 19.30–20.20

Hella Jongerius

Toxic succes

Designer Hella Jongerius maakte iconische ontwerpen zoals de Polder Sofa en de East River Chair voor Vitra. Het afgelopen decennium

stond in het teken van ontwerpende materiaalonderzoek, bijvoorbeeld naar kleur en ruimtelijk weven. Tijdens het Akademie van Kunsten Festival vertelt zij over haar relatie met succes: "Succes is een *toxic* materiaal, die te vergelijkbaar is met een verslavende harddrug. Ik voel me ongemakkelijk met het materiaal succes, en voel de verantwoordelijkheid mijn materiaal in te zetten."

Groene Zaal 20.30–21.20

Piet Gerbrandy x

Maria Barnas

In gesprek met Sappho

Sappho van Lesbos (ca. 600 v.Chr.) geldt als de oermoeder van de Europese lyriek. Helaas is van haar – sterk erotisch gekleurde – poëzie slechts weinig bewaard gebleven. Dichter Maria Barnas en classicus en dichter Piet Gerbrandy werken al enige tijd samen aan een

boek met gedichten rond Sappho, en zullen dit project introduceren door middel van een poëtische dialoog.

Groene Zaal 21.30–22.00

Films van Michaël Dudok de Wit

Tijdens het festival worden drie korte animatiefilms van Oscar winnende regisseur en animator Michaël Dudok de Wit vertoond. Te zien zijn; *Le Moine et le Poisson/The Monk and the Fish* (1994), *Father and Daughter* (2000) en *The Aroma of Tea* (2006).

Filmzaal 19.30–20.20

Hollandse Meesters in de 21e eeuw

Hollandse Meesters in de 21e eeuw toont een reeks belangrijke Nederlandse kunstenaars van dit moment in hun werkruimtes, gezien door de ogen van gerenommeerde filmmakers. Deze blik achter de schermen biedt inzicht in

de werkwijze van de kunstenaars, hun materiaalgebruik en ideeën over kunst. In een reeks worden filmportretten van leden van de Akademie van Kunsten vertoond.

Filmzaal 20.30–22.20 (elke 15 min)

EXPOSITIES

De exposities zijn doorlopend te zien

Michaël Dudok de Wit

Tekening (zonder titel)

Voor dit jubileum maakte filmmaker Michaël Dudok de Wit een kunstwerk over creativiteit. Het tienjarig bestaan van de Akademie van Kunsten heeft hem geïnspireerd om een illustratie te maken met de aanwezigheid van de natuur: "Het valt me namelijk zo vaak op dat de natuur uiteindelijk de grootste belichaming van creativiteit is", aldus Dudok de Wit.

Foyer

Claudy Jongstra

Archive Exhibition

Beeldend kunstenaar en eco-activist Claudy Jongstra viert met de *Archive Exhibition* 25 jaar kunst en design en biedt een terug- en een vooruitblik. Ze presenteert unieke, niet eerder getoonde kunstwerken uit haar archief, van de allereerste kleden van Drentse heideschapenwol uit 1999 tot het nieuwe radicale eco-bewuste mode- en designlabel: LOADS Collection. En vele iconische architectonische kunstwerken ertussenin, zoals de kritische installaties *Woven*

Skin en *Cosmic Cry*, waarvan Jongstra's complexe Burgundian Black verwijst naar Rembrandts zwarte kleurenpalet en naar de Rembrandtzaal in het Trippen-huis waar *De Nachtwacht* tot eind 19e eeuw hing.

Kunsten Kamer

Fiona Tan

Linnaeus' Flower Clock

Plantkundige en zoöloog Carl Linnaeus (1707-1778) registreerde de gedragingen van bloemen en nam de tijdsritmiek daarin waar. Fiona Tan refereert hier aan in deze video-installatie (1998, 17 min), documenterend en tekstueel. Een brief aan een geliefde. De beelden van haar video voeren verder naar persoonlijke belevenissen. Ook die kennen hun tijd en Tan vraagt naar de metamorfoses die daarvan, na een reeks jaren – in de herinnering zullen optreden.

Gouden Kamer

Charl Landvreugd

Utopia of Normal Space

Beeldend kunstenaar, curator, onderzoeker en schrijver Charl Landvreugd schiept nieuwe kaders voor het denken over migratiegeschiedenis, cultuur en historische machtsrelaties. Ter gelegenheid van het tienjarig jubileum van de Akademie van de Kunsten exposeert Landvreugd een installatie van vier video's waarin we zien hoe verschillende mensen nadenken over de vragen die hen zijn gesteld in relatie tot hun burgerschap.

Foyer